



**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
«КОРОЧАНСКИЙ РАЙОН»**

Ленина ул., 23, г. Короча, 309210
тел. (47 231) 5-66-84,
тел./факс (47 231) 5-63-09
e-mail: korkultura@mail.ru

«05» 05 2025 г. № 100-5-4/201

На № _____ от _____

**Директору
МБУК «Корочанский
районный историко-
краеведческий музей»**

Дубининой Н.Д.

Уважаемая Наталья Дмитриевна!

Управление культуры и молодежной политики администрации муниципального района «Корочанский район» согласовывает научную концепцию комплектования музейного фонда муниципального бюджетного учреждения культуры «Корочанский районный историко-краеведческий музей» на 2025-2035 годы.

**Заместитель начальника управления
культуры и молодежной политики**

И.А. Шеенко

Шеенко Инна Александровна
(47231) 5-63-09

Согласовано

письмом управления культуры
и молодежной политики
администрации муниципального
района «Корочанский район»
от 20 мая 2025 года № 130-5-4/201



Утверждено

приказом МБУК «Корочанский районный
историко-краеведческий музей»
от 22.05.2025 № 7-4



**Научная концепция комплектования музейного фонда
МБУК «Корочанский районный историко-краеведческий музей»
на 2025-2035 годы**

Короча, 2025

1. Общие положения.

Комплектование музейного фонда — важнейший аспект деятельности музея, определяющий полноту и качество представленной коллекции экспонатов. Комплектование направлено на сбор, изучение, систематизацию и сохранение предметов материальной культуры, искусства, науки и природы, имеющих историческое, культурное, художественное или научное значение. Данная деятельность требует строгого научного подхода, основанного на современных методологических принципах, профессиональных стандартах и этике коллекционирования. Комплектование музейных фондов это целенаправленный процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания.

Научная концепция комплектования музейных фондов — это часть научной концепции музея, стратегический замысел, определяющий основные принципы, цели и задачи, направления, формы и способы комплектования фондов, пути решения поставленных целей и задач в соответствии с профилем музея и его местом в музейной системе. В ней определяются факторы, определяющие научное комплектование, критерии отбора материалов в фонды с учетом целей и задач музея, планирование комплектования.

Комплектование в МБУК «Корочанский районный историко-краеведческий музей» ведется разнообразными способами: дарение от жителей г. Короча и Корочанского района, передаются ведущими предприятиями, организациями и учреждениями, а так же органами власти Корочанского района. Так же музейные фонды пополняются предметами в результате плановой закупки, в результате проведения экспедиций по Корочанскому району. Музейное собрание пополняется реконструкциями, новоделами, муляжами предметов.

Научная концепция комплектования музейных фондов МБУК «Корочанский районный историко-краеведческий музей» содержит обобщенное системное представление о задачах, направлениях, формах и методах комплектования в соответствии с профилем музея и его местом в музейной сети. В ней определяются критерии отбора материалов в фонды с учетом целей и задач музея, а так же круг и объем информации, фиксируемой в документах комплектования.

Основные события и особенности истории края представлены в экспозиции музея, поэтому основное комплектование фондов ведется по ниже перечисленным темам: Белгородская оборонительная черта. Заселение Корочанского края. Территориально-административное деление края, Знаменитые земляки, Почетные граждане г. Короча и Корочанского района, зарождение промыслов, социально-экономическое развитие Корочанского района, события Гражданской войны в г. Короча, экономическая политика 1920-х годов, события Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., после военное время в Корочанском районе, Корочанский район в составе Белгородской области, Корочанский район в период перестройки 1989-1990 гг., социально-экономическое развитие Корочанского района на современном этапе, специальная военная операция.

Данные темы находят свое отражение не только в постоянной экспозиции музея, ни и на временных выставках музея.

2. Цели и задачи комплектования

Сохранение культурного наследия - главная цель комплектования заключается в сохранении объектов культурного наследия человечества для будущих поколений. Музейные фонды

призваны собирать предметы, отражающие историю страны, региона, народа, развитие различных отраслей знаний и ремесел.

Обеспечение доступности научных исследований - собранные музеем материалы становятся основой для проведения фундаментальных и прикладных научных исследований, способствуя развитию исторических наук, искусствоведения, археологии, этнографии и других дисциплин.

Образовательная функция музеев - важной задачей комплектования является обеспечение образовательных функций музея через создание экспозиций, организацию выставок, проведение лекций и семинаров. Собранный фонд позволяет создать целостную картину исторического развития общества и ознакомить посетителей с достижениями цивилизации.

Основные задачи комплектования

- разработать перспективный план комплектования музейных фондов;
- выявлять в музейном собрании максимально возможное количество подлинных предметов, особенно уникальных музейных предметов, отражающих процессы и явления реальной деятельности XX- нач. XIX вв., ликвидировать «белые пятна» в коллекциях, их однобокость;
- оценивать всесторонне отбираемый на хранение материал, выявлять в содержании и форме документа или предмета самые существенные стороны;
- классифицировать и систематизировать музейные предметы для их использования в музейной деятельности;
- физическое сохранение историко-культурных и природных ценностей и создание условий для их использования в интересах общества.

3. Основные принципы комплектования.

Комплектование фондов Корочанского краеведческого музея осуществляется на научной основе, в соответствии со следующими принципами исторической науки:

- **Объективность** - формирование коллекции музея таким образом, чтобы представленные экспонаты были подлинными, достоверными и отражали действительную историческую картину события, явления или периода времени. Этот принцип подразумевает соблюдение научной точности и исторической правдивости при отборе предметов для экспозиции, исключая субъективность мнения составителей и исследователей.
- **Историзм** в комплектовании музейного фонда предполагает учет исторических условий, контекста эпохи и взаимосвязей между предметами культуры и историей развития общества. Это научный метод изучения явлений и процессов в рамках конкретного исторического периода, исходя из особенностей конкретной эпохи, социальных условий, традиций и взглядов.
- **Системность** - означает целенаправленное и организованное формирование коллекции, обеспечивающее комплексное отражение определенных тематик, направлений науки, культуры или истории. Данный подход направлен на создание полных и взаимосвязанных комплексов предметов, позволяющих представить весь спектр интересующей темы в её целостности и многообразии.
- **Преемственность** — означает сохранение непрерывности культурной памяти и исторической последовательности при пополнении музейных собраний новыми экспонатами. Его суть состоит в том, что новые поступления дополняют существующие

фонды, расширяя понимание предыдущих периодов и укрепляя связующие нити между различными этапами развития общества, науки, техники или искусства.

Направления комплектования.

1. Систематическое - формирование полных и связанных коллекций, которые предоставляют полное представление об определённой отрасли знаний, регионе, эпохе или культурно-историческом процессе. Благодаря этому музей получает возможность продемонстрировать обширный комплекс взаимосвязанных предметов, относящихся к одной теме, что значительно повышает ценность экспозиции для научных исследований и широкой публики.
2. Типологическое - ориентировано на собирание типичных представителей определённых классов или видов предметов, характеризующих характерные черты какого-то типа объекта, явления или процесса. Основная задача такого метода — сформировать собрание, которое отражает наиболее важные признаки данной группы предметов, выявляет общие закономерности и демонстрирует разнообразие форм внутри одного класса.
3. Тематическое - сосредоточено на сборе предметов, документов и материалов, относящихся к конкретной узкой теме или событию. Главная цель такого подхода — собрать и сохранить информацию, связанную с одним важным аспектом или событием, будь то выдающаяся личность, важное событие в истории, технологическое достижение или уникальное явление природы.

Критерии отбора предметов в фонды музея:

- Соответствие профилю музея. Предметы должны соответствовать специализации и миссии музея, отражая его тематическую направленность.
- Подлинность. Является ключевым фактором, так как подлинные предметы представляют собой прямые свидетельства исторических событий, жизни людей и культуры. Однако иногда допускается включение в фонды восстановленных или воссозданных предметов, если они обладают высоким образовательным потенциалом и позволяют лучше раскрыть тему.
- Коммуникативность. Способность предмета взаимодействовать с другими объектами, дополнять и усиливать их значение.
- Типичность - принадлежность к распространенному классу предметов, которые играют значительную роль в истории и культуре.
- Редкость. Уникальные и редкие предметы часто высоко ценятся, так как они не встречаются повсеместно и представляют особый интерес.
- Физическое состояние предмета, гарантирующее его сохранность в обозримом будущем, в том числе при условии проведения консервационных и реставрационных работ.

4. История формирования музейного фонда.

МБУК Корочанский районный историко – краеведческий музей основан в 1994 году Постановлением Главы Корочанского района № 364 от 11.08.1994 г. Для размещения музейной экспозиции отделу культуры было передано в полное хозяйственное ведение старинное здание, построенное в конце 19 – го века Корочанским мещанином М. В. Гольцевым для своей многочисленной семьи, ныне являющееся памятником архитектуры регионального значения.

Несмотря на то, что ранее особняк занимали различные учреждения (сберегательная касса, отделение Союзпечати) и жилые квартиры, его архитектурный облик дошел до наших дней в хорошей сохранности. Планировка помещений при этом также не изменялась с момента строительства.

Так, здание само по себе стало хорошим демонстрационным материалом для того, чтобы рассказать посетителям об истории городской архитектуры, о повседневности купеческого сословия того времени.

Но и предметная база в небольшой численности (около 500 единиц предметов) к этому моменту сформировалась. Экспонаты, хранившиеся в школьных музеях Корочанского района, были переданы и поставлены на учет во вновь созданном музее. Большую часть предметов составила коллекция музея Корочанской средней школы. В 1960 г. музейный уголок при школе организовала учитель истории и обществознания Александра Ивановна Долгополова. Она же возглавила работу нового районного историко-краеведческого музея, став его первым директором.

С 4 мая 2001 г. и до сегодняшнего дня директором музея является выпускница Воронежского государственного педагогического института Наталья Дмитриевна Дубинина.

В 2013 году Н.Д. Дубинина инициировала первый музейный проект «Открытие музейно-просветительского комплекса «Интересный двор уездный». Так, на прилегающей к особняку территории развернуты новые экспозиции, отражающие весь спектр крестьянского и купеческого быта конца XIX – начала XX века: «Погребок - Все впрок», «Купеческая лавка», «Крестьянский сарай», «Русская кухня», «Купеческое чаепитие». По итогам областного конкурса на присуждение грантов Губернатора Белгородской области, направленных на развитие сельской культуры, этот проект становится победителем. Стилизованный комплекс под открытым небом быстро обрел популярность, особенно среди молодежи. Пространство в дальнейшем позволило проводить крупные музейные мероприятия и акции.

Затем постановлением главы администрации Корочанского района Н.В. Нестерова в оперативное управление МКУК КРИКМ переходит здание бывшей школы в селе Клиновец. В 2017 г. В фойе школьных стен разрабатывается новая экспозиция «Две крепости одного рубежа», посвященная 380-летию основания на Белгородской оборонительной черте городов-крепостей Корочи и Яблонов.

В этом же году за высокие результаты в работе по сохранению историко-культурного наследия Белгородской области Н.Д. Дубинина была награждена премией «Хранители наследия».

В течение двух последующих лет оставшиеся школьные кабинеты также попадают под научно-экспозиционное освоение и к 2019 году здесь открываются залы: воина-интернационалиста «Солдат войны не выбирает» (победитель XV премии в области развития общественных связей RuPoR, 2019 г.) «Имя корочанское», «Крестьянский быт и православие», «Древности». В 2021 г. разрабатывается уголок «Природа Корочанского края».

Таким образом, в селе Клиновец открывается структурное подразделение Корочанского районного историко-краеведческого музея - Музей истории Корочанского края, многогранно охватывающее развитие местности.

Корочанский музей в 2016 г. стал дипломантом конкурса «Музей в городе N...» им. Л. К. Александровой в г. Москва, представлял музейные проекты на соискание национальной премии в области событийного туризма Russian Event Awards в городах Псков, Уфа и Нижний Новгород (2023 г.). Проекты «Музейный дворик «Интересный двор уездный» и «Туристическая схема Корочанского района» в последнем конкурсе вышли в финал премии, заняв призовые места.

За активную культурно-просветительную деятельность, высокие достижения в развитии экономики и социальной сферы Корочанский музей дважды удостоивался места на районной Доске Почета, награждался Почетными грамотами управления культуры области, органов местного самоуправления, военного комиссариата, являлся победителем областного смотра муниципальных музеев по организации и празднованию 60-летия Победы.

В августе 2020 года был инициирован проект «Маленькая Короча в Большой войне» выпуск и презентация монографии к 75-летию Великой Победы», в рамках которого в декабре 2021 года вышла книга «Маленькая Короча в большой войне», посвященная героическому подвигу фронтовиков и тружеников тыла, которые самоотверженно отстаивали корочанскую землю в годы Великой Отечественной войны.

Над монографией работал коллектив музея при активном сотрудничестве с ОГКУ «Государственный архив Белгородской области», а также с заведующим музеем МБОУ «Большехаланская СОШ» С. И. Лысенко, коллекционером и краеведом С. П. Почепцовой. Поддержку в издании книги оказала администрация муниципального района «Корочанский район» в лице главы Н. В. Нестерова.

Проведение этой научно-исследовательской работы, тщательное изучение архивных документов при подготовке к изданию книги было оценено премией имени генерала армии Махмута Ахметовича Гареева (номинация «Это надо живым...»).

В 2022 году Музей истории Корочанского края села Клиновец удостоен сертификата «Стандарт гостеприимства». А в декабре 2023 году соответствие региональному стандарту гостеприимства в сфере туризма было закреплено за Корочанским историко-краеведческим музеем.

В 2024 году в рамках нацпроекта «Культура» реновация коснулась особняка М.В. Гольцева. На проведение капитального ремонта и создание новой динамичной экспозиции из федерального и областного бюджетов выделено около 15 млн. руб.

Проанализировав все социологические опросы посетителей относительно прежней экспозиции музея, сделан вывод: при создании экспозиции надо учесть новизну форм и методов, используя новейшие технологии, методы научно-просветительной работы, при этом сохранить предметы охраны здания музея как объекта культурного наследия «Дом М.В.Гольцева», уникальность здания, которое является классическим примером купеческой постройки уездного города Корочи 19 века.

Экспозиция называется «Короча. Портрет города» Целью экспозиции является создание системы музейных коммуникаций. Путем презентации коллекций ответить на актуальные вопросы посетителей, увлечь их познанием и сопереживанием образной картины мира в музейной интерпретации корочанской истории. Задачи экспозиции: адаптировать внутреннее пространство здания, объекта культурного наследия, к экспозиционным нуждам; максимально использовать коммуникационные функции музея при помощи современных методов интерпретации культурного наследия (мультимедийное оборудование, аудиогиды); создана динамичная экспозиция, ориентированная на развитие, которая отражает историю города на рубеже 19 начала 20 веков;

В залах экспозиции обозначены ключевые черты города: лица города, архитектура, образование, фольклор, городская повседневность, производство.

Входная группа экспозиции «Короча. Портрет города» представлена краткой историей города с 17 века. Здесь же большое фото города с высоты «птичьего полета».

Первый зал «Лица города» представлен коллекцией предметов и фото семьи хозяина особняка Михаила Владимировича Гольцева. Представлены лица выдающихся земляков корочан как главных героев «портрета» города Корочи. Здесь же и фотозона на фоне большой фотографии группы девочек-корочанок.

В зале «Архитектура» города два героя. С одной стороны это здания, с другой план города, представленный картой-столом с названием улиц, как менялся город, кто люди, в честь которых названы улицы города. Здесь сталкиваются две эпохи – досоветский период и советский. Современные названия улиц носят имена в честь Героев советской эпохи. Раскрывается тема купечества, т.к многие здания появились в городе благодаря купцам. А местный архитектор Ричард Иванович Мюльгаупт спроектировал здание корочанской земской больницы и построил её. В настоящее время здание является объектом культурного наследия. Здесь же находится уникальный чертежный инструмент кульман, который является интерактивным предметом для посетителей.

Зал «Образование». Одной из системообразующих для Корочи тем является тема образования. В 1802 году в уездном городе Короча было открыто малое народное училище, которое в 1810 году было преобразовано в Корочанское уездное училище. В Короче одновременно действовали женская и мужская гимназии. В учебных заведениях Корочи обучались многие знаменитые люди, некоторые из них в дальнейшем связали свою жизнь с преподаванием. В зале представлены предметы учебных заведений Корочанского сельскохозяйственного техникума, педучилища, школы садовых рабочих, корочанского педтехникума. Погорелов Алексей Васильевич знаменитый геометр, земляк представлен коллекцией учебников по геометрии, биографией, а на сенсорном экране можно решать задачи Погорелова.

Зал «Фольклор». Это зал Корочанского слова. Представлены два знаменитых уроженца – А.И.Гессен писатель пушкинист и Н.С.Кохановская (Соханская), писательница, описавшая старину города Корочи. Бытование современного языка - это смешение украинского и южнорусского языков корочанского края. Это воплощено в пословицах, поговорках, песнях, сказаниях. Их можно увидеть на сенсорном экране, отгадать, что означает то или иное слово, послушать корочанскую песню, покрутив ручку патефона. В витринах предметы народного творчества, книги писателей.

Зал «Городская повседневность». Представлен типичный быт горожанина разных эпох от рубежа 19-20 вв (в том числе купеческий) до современности. Предметы: клавесин (19 век), купеческий стол с письменным прибором, купеческая настольная лампа и т.д. Портреты предводителей дворянства и купечества. Городские фотографии с жителями города Корочи. Интерактивные телефоны досоветской и советской эпохи, в которых можно услышать байки и истории Корочи добавляют интерес и разнообразие к восприятию экспозиционного пространства. Партисипативная картотека с воспоминаниями жителей города, встроенная в интерактивный шкаф расширяет исторические факты о городе, позволяет сегодняшнему посетителю оставить свои впечатления о городе.

Зал «Производство». Отличительная особенность города его производственное и промышленное развитие. Здесь показано многообразие существовавших в Короче промыслов от колесного и кожевенного до гончарного. Всего 21 вид ремесел и промыслов. В витрине «С душком» можно услышать запах маслобойного производства, овчинного, переработки фруктов, кожевенного. В витринах представлены предметы различных промыслов, также интерактивный макет токарного станка. Интерактивная ручная маслобойка воспроизводит сюжет производств подсолнечного и сливочного масел.

Выставочные залы здания оснащены новейшими технологиями (мультимедийное оборудование, аудиогиды и т.п.) и интерактивными элементами, что позволяет представить их в более живом и интересном формате.

5. Тематика музейного собрания.

Количественные показатели музейного фонда на 1 января 2025 года составили 16844 единиц хранения (из них: основной фонд – 11580 ед. и научно-вспомогательный фонд – 5264 ед.).

Основная структура коллекций сложилась таким образом:

Самая значительная коллекция «Фотография» насчитывает около 2000 ед. хр. – это подлинные фотографии черно-белой печати, рассказывающие об истории, социальном и культурном развитии Корочанского района. Коллекция ведется с 2004 г.

Коллекция «Нумизматика» насчитывает более 1000 ед. хр. Она включает в себя монеты как регулярного чекана Российской империи, периода СССР, Российской Федерации, так и юбилейные и тематические монеты из разных серий; бумажные значки и монеты стран ближнего и дальнего зарубежья; ордена и медали, нагрудные знаки и значки. Эта коллекция ведется с 2012 г.

Коллекция «Печатная продукция» насчитывает более 900 ед. хр. Включает в себя личные документы (удостоверения, свидетельства, дипломы, орденские книжки, грамоты и т.д.), книги, газеты, журналы, открытки, плакаты, афиши, товарные знаки, обертки от конфет, марки, брошюры, буклеты, листовки. В нее включены редкие книги, изданные в России до 1917 года и изданные по краеведению, выпущенные малым тиражом. Коллекция ведется с 2023 г.

Коллекция «Ткани. Обувь» насчитывает более 500 единиц. Включает в себя все виды одежды, обуви: крестьянскую, городскую, военную. Прямые ткани: рушники, скатерти, флаги, вымпелы. Коллекция ведется с 2012 г.

Коллекция «Предметы быта» ведется с 2012 года и насчитывает около 1000 единиц хранения. Включает в себя предметы быта всех периодов истории нашей страны (механизмы, аппараты, часы, весы, фотоаппараты, муз.инструменты, боеприпасы, сувениры, куклы, орудия труда, мебель, посуда и т.д.).

Требуется систематическая работа по включению в коллекции предметов основного фонда, не прошедших вторую степень учета.

Существует проблема хранения музейных предметов, связанная с отсутствием оборудования для хранения.

6. Форма комплектования

Основой комплектования является тесное взаимодействие с населением, активное привлечение официальных лиц района, средств массовой информации.

Формы комплектования:

- экспедиционные выезды: этнографические, историко-бытовые;
- дарение - безвозмездная передача в собственность музея коллекций или предметов организациями или частными лицами;
- закупка – приобретение в собственность музея коллекций или отдельных предметов за счет специальных средств, предусмотренных сметой музея.

7. Проблемы и их решения стоящие перед музейными фондами

1. Недостаточно полно оснащена материалами фондовая коллекция по теме «Здравоохранение края» кон.ХХ – нач.ХХІ вв. Необходимо продолжать комплектовать данную тему материалами о медицинских учреждениях Корочанского района.

2. Коллекцию «Нумизматика» необходимо дополнить современными монетами и бумажными знаками, наградами Российской Федерации после 1993 г.
3. Недостаточно полно оснащена материалами фондовая коллекция по теме «Образование» кон. XX – нач. XXI вв. Необходимо продолжать комплектовать данную тему материалами об образовательных учреждениях Корочанского района.
4. Недостаточно раскрыта и оснащена тема «Чернобыльская АЭС». Необходимо продолжить комплектовать данную тему материалами о событиях, участниках ликвидации последствий на Чернобыльской АЭС.
5. В фондах музея недостаточно скомплектована коллекция «Скульптура». Необходимо пополнить коллекцию статуэтками по разным темам- сказочным персонажам, театра, спорта, народам СССР, фигурки которых выпускались в национальных костюмах, с национальными инструментами.
6. Коллекцию «Предметы быта» необходимо докомплектовать предметами мебели сер. XX-нач. XXI вв.
7. Коллекцию «Ткани. Обувь» необходимо скомплектовать мужскими и женскими головными уборами кон. XIX- нач. XX вв. (кокошник, повойник, «сорока», венец, куркуль, малахай, картуз). Так же скомплектовать мужскую и женскую обувь кон. XIX- нач. XX. вв.
8. Коллекцию «Печатная продукция» необходимо докомплектовать поздравительными открытками периода Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., открытки с праздником Пасхи, с Днем защитника Отечества 1990-х гг., 2000-2020-х гг., открытки посвященные освоению космоса, истории почты.
9. Необходимо пополнять личные дела участников Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., личные дела участников послевоенного восстановления края, личные дела Героев Советского Союза, полных кавалеров ордена Славы, Героев Социалистического Труда, лауреатов премии им. В.Я. Горина, почетных граждан г. Короча и Корочанского района, Героев Российской Федерации, участников специальной военной операции, удостоенных ордена Мужества.
10. Требуется комплектование документами и личными предметами матерей-героинь, женщин, награжденных орденом материнская слава трех степеней.

Комплектование музейных фондов должно исходить из конкретных задач, возникающих в ходе научной работы, и создания временных выставок и экспозиций. Тематическое комплектование проводится в соответствии с событиями общественно-политической, социально-экономической и культурной жизни района.

В целом, работа по комплектованию фондов Корочанского районного историко-краеведческого музея должна характеризоваться использованием комплексного подхода, который объединяет задачи систематического и тематического комплектования, что дает возможность проводить полноценное документирование событий Корочанского района.